

# Årets första premiär gav emotionellt fyrverkeri och gripande eftertanke

Några av Kulturbygdsturnéns 24 kulturutövare startade sina turnéer under hösten men merparten påbörjas under januari, februari och mars. Skådespelaren Kalle Haglund var först ut. Med fullsatt salong blev det en flygande start på hans kommande turné i Stockholms läns bygdegårdsdistrikt.



Kalle Haglund är en mix av komik, poesi, musik och författarkonst. Foto: Jonte Wentzel.

Trettondagsmörkret har fallit över Värmdö och strax ska Kalle Haglund för första gången spela soloföreställningen *Tvivelsviterna*. Den örebro-bördige skådespelaren, poeten, musikern och författaren har under åren synts i föreställningar med bland annat Riksteatern, Dramaten och Teater Galeasen. Han har kommit att bli en mycket hyllad ordkonstnär och underhållare.

Kalle Haglund är numer värmdöbo och gör passande nog premiär i just Värmdö bygdegård. Genom sitt samarbete med Kulturbygdsturnén har han skapat den nya föreställningen *Tvivelsviterna*:  
– Efter skrivkramp och pandemi skapade jag ett alter ego, för att kunna ta mig loss och börja skriva igen. Den idén växte och blev *Tvivelsviterna*. En timme av melankolisk underhållning med inslag av bombastiska fyrverkerier! säger Kalle.

Föreställningen handlar om en upphittad röd tygväska av äldre sportbagsmodell full med dagboksanteckningar och instruktioner till sceniska idéer. Besatt av väskans innehåll har Kalle tillsammans med Markus Jägerstedts vackra pianospel skapat *Tvivelsviterna* för att sprida dess gäckande innehåll.

– Det är en vemodig, men mycket underhållande

föreställning om jakten på det autentiska livets förmodade frälsning, och väskans egentliga ägare, utvecklar Kalle.

**Det är 75 personer** i den fullsatta salongen och i luften ligger en kittlande premiärspänning inför att föreställningen ska börja. På scenen finns en röd väska, en gitarr, ett mickstativ, en stol och ett par plastflaskor. In kommer Kalle Haglund klädd i en byxdress som påminner om en bilmekanikers. Han går direkt fram till väskan och genom dess innehåll får vi lära känna dess egentliga ägare. En namnlös musiklärarvikarie med flertalet stora musikaliska drömmar.

En av dessa drömmar iscensätts när Kalle snabbt transformeras till hårdrocksstjärna och med plastflaska till mikrofon mimar till ösig heavy metal-musik. Det blir en riktig rivstart på bygdegårdsscenen som med ett kaxigt ”mic drop” lika snabbt övergår till stillsam läsning ur den upphittade dagboken.

Från anteckningarna hör vi om livet som musiklärarvikarie och om relationerna till Percy, Tårtan och Minimazarin. Genom vemodiga texter från ett vardagsliv, inblickar i stora drömmar och med Kalles kreativa mångsidighet skapar *Tvivelsviterna* en gripande



Kalle Haglund spelar Tvivelsviterna för första gången på premiären i Värmdö bygdegård inför en fullsatt salong. Foto: Linus Eerlandsson

eftertanke över det mänskliga livet.

– Vardagslivet blir så innerligt fint beskrivet. Liksom en skymt in i vad både Kalle och andra människor hela tiden tänker och känner, säger Linnéa Torres som var på plats i publiken.

– Det är en fin blandning av musikalisk poesi och mer utåtagerande akter. Musiken gifter sig väldigt bra med Kalles egenskrivna melodier och texter, fortsätter vännen Alex Wanngård.

Med föreställningen vill Kalle även inspirera andra till att våga upptäcka de olika rösterna som finns inom var och en.

– Att höra de röster som finns inom oss och vill komma till tals, som kan skapa och

kultivera det enskilda livet, utvecklar han.

I Tvivelsviterna visar Kalle Haglund sin kreativa och tekniska bredd genom ett färgstarkt agerande, vemodig poesi och vacker musikalitet. Han rör sig smidigt mellan konstformerna och det blir lätt att förstå varför han är en hyllad underhållare.

– Utmaningen med att skriva föreställningen har nog legat mest på det tekniska planet, svårt att tro om man ser föreställningen kanske, men så är det, menar han.

**Bakom turnépremiären** i Värmdö bygdegård finns Ewa Wanngård, som tillsammans med Kalle, distriktet och andra eldsjälarna förberett

premiärdagen med allt från biljettförsäljning till mat, fika och lokal marknadsföring. För att nå ut till fler i närområdet har de kontaktat lokaltidningar och representanter på Värmdö kommun.

– När distriktet skickade ut information om Kulturbygdsturnén, Kalle och hans föreställning, blev vi såklart väldigt nyfikna. När vi även fick veta att Värmdö är Kalles hemkommun så blev premiären hos oss given. Som kommunikationskanal har vi använt vår Facebooksida gemensamt med att vi kontaktat lokalpress och personer på kommunen, berättar Ewa.

Som grannkommun till Stockholm är det lätt att hamna i skuggan av huvud-

stadens kulturutbud. För Värmdö bygdegård betyder premiären av Kulturbygdsturnén en hel del. Förhoppningsvis kan fler kulturaktörer få upp ögonen för bygdegårdens stora scen.

I dagsläget hyrs lokalen ut till många olika föreningar men som inte sysslar med teater eller annan kultur.

– Vi förbereder oftast arrangemang tillsammans med de som bokar bygdegården, och är vana vid olika typer av tillställningar. Med andra ord har vi väldigt bra förutsättningar för olika kulturaktörer med en så stor scen och parkett. Kultur är ju alltid kul! avslutar Ewa.

LINUS ERLANDSSON

